



voorstellen voor geschilderde kleur en geweven jacquard

# Atelier P. Struycken in de Expeditie

13 februari tm 27 maart

P. Struycken is behalve met zijn autonoom werk, bekend om zijn kleur- licht- en textiel toepassingen in architectuur en om zijn ander gebonden werk zoals de koninginnenzegel en kleurvoorstellen voor de industrieën FORBO-linoleum en Makkum-aardewerk. Anders dan zijn fotowerken uit de jaren '70 en '80, zijn screensavers of zijn werken op muziek voor Skrjabin, Boulez, Xenakis en Bach uit de jaren 90 en 00 worden de kleuren voor schilderijen, geweven en gebonden werken niet met de computer berekend maar op het oog bepaald. In feite gaat die praktijk terug op de eerste schilderijen die hij begin jaren '60 maakte. Hij noemt zo'n op het oog gemengd geheel van kleuren een 'palet'. Struycken maakte in 1994 op uitnodiging van Frans Haks, bouwheer en toenmalig directeur van het Groninger Museum een palet waarmee de zalen van de tentoonstellingsruimten afwisselend gekleurd konden worden. Dat palet is sinds jaar en dag in gebruik. Struycken mengde sindsdien paletten voor een school, een ziekenhuis en een huis van bewaring, voor tentoonstellingen in het Centraal Museum in Utrecht en het Stedelijk museum in Amsterdam en ook voor particuliere woningen. Het meest recent is zijn kleurgeving en figuratie in café-restaurant Spanjer en van Twist in Amsterdam, pal tegenover de galeriet.

In deze periode wordt de ruimte van de galerie gebruikt als atelier van P. Struycken om kleur en jacquard ontwerpen te laten zien zoals u die ook voor uw kamer, woning, bedrijf, instelling of project door hem kunt laten ontwerpen.

Een palet bevat meestal tussen de 8 tot 40 kleuren maar kan, afhankelijk van de toepassing, ook uit enkele honderden kleuren bestaan. Bij gebruik in architectuur zijn de kleuren van een palet bestemd voor integrale toepassing op alle wanden, plafonds en vloeren van één of meer ruimtes. Een jacquard geweven werk, eveneens op basis van paletkleuren, kan ontworpen worden voor één wand of voor alle wanden van een ruimte.

Wij bieden u kleurpaletten en geweven werken aan die qua omvang en afmeting op uw pand of project zijn afgestemd. Struycken kan zelf een ontwerp maken voor de toepassing van de kleuren uit een palet in de vorm van gedetailleerde tekeningen. Maar de kleuren kunnen ook in een binnenhuisontwerp door derden worden toegepast of door uzelf.

Wat maakt een palet van P. Struycken bijzonder? Struycken onderscheidt twee belangrijke eigenschappen aan kleuren: hun visuele werking en hun samenhang. Hun visuele werking is buiten enkele culturele noties om, zoals luisterrijk of sober, monumentaal of intiem, vrolijk of ernstig, licht of somber en historiserend of hedendaags, vaak een kwestie van persoonlijke

smaak en voorkeur. Die kan door één kleur worden aangesproken of door een combinatie van kleuren. De visuele samenhang is een eigenschap van de kleuren van een palet die, onafhankelijk van hun visuele werking, de kleuren bindt en zorgt voor een optimale onderlinge wisselwerking en het tot hun recht komen van de kleuren. Daardoor is het ook mogelijk iedere selectie en combinatie van kleuren uit een palet te gebruiken. Kleuren uit een palet die zijn toegepast, kunnen zonder probleem vervangen worden door andere kleuren uit het palet: de visuele werking en stemming zal veranderen, maar de samenhang blijft. Iedere kleur kan dus met iedere andere kleur of kleuren worden gecombineerd. Een palet bestaat uit lichte en donkere, zwakke en sterke kleuren in een zo groot mogelijke diversiteit aan kleurtinten. Samenhang wordt bereikt door een nauwkeurige afstemming van helderheden (licht/donker), verzadigingen (sterk/zwak) en kleurtinten (geel, rood, paars etc).

Het feit dat Struycken voor iedere toepassing een nieuw palet ontwerpt heeft naast het gebruiksdoel of gewenste visuele werking ook een praktische oorzaak. Bij toepassing in architectuur is vaak al een kleur aanwezig die niet vervangen kan worden, zoals de kleur van de vloerbedekking. Maar iemand kan ook uit persoonlijke voorkeur een bepaalde kleur in het palet willen hebben. Struycken neemt dan de gewenste kleur als uitgangskleur voor de afstemming van het hele palet. Alle andere kleuren komen dan automatisch met deze kleur in samenhang.

In de meeste gevallen kunnen de kleuren uit een palet gevonden worden in de kleurwaaier of systemen van verfindustrieën en kleurcoderingen. Een enkele keer moet een kleur uit een palet door de industrie worden nagemengd en van een recept en bestelcode voorzien. U krijgt bij een palet een overzicht op klein formaat en grote stalen (minstens A4) met de verfnnummers. Het overzicht op klein formaat is gesigneerd door de kunstenaar en geldt tevens als certificaat. Wanneer u een door Struycken ontworpen toepassing van kleuren uit het palet wenst, worden de ontwerpen op gekleurde aanzichten en/of schema's geleverd. Ook de voorstellen voor geweven werken worden in ontwerp voorbereid. Meestal in verschillende versies.

Mocht u meer willen weten of bent u geïnteresseerd aarzelt u dan niet om langs te komen op hieronder vermelde openingsuren of op afspraak. Daarnaast is P. Struycken elke zaterdag en woensdag beschikbaar om met u een voorstel door te spreken. Wij verzoeken u hiervoor van te voren een afspraak te maken.

Met vriendelijke groet,  
Zsa-Zsa Eyck

P. Struycken is known not only for his personal work, but for his colour, light and textile applications in architecture and for other commissions including the Dutch postage stamp bearing the Queen's head and colour palettes for FORBO linoleum and Makkum pottery. In contrast to his photoworks from the 70s and 80s or his works to music by Skrjabin, Boulez, Xenakis and Bach in the 90s and 00, the colours for paintings, woven and commissioned pieces are not calculated by computer but by the human eye, a practice which in facts dates back to the first paintings Struycken made in the 60s. He refers to the entirety of colours mixed by eye as a 'palette'.

In 1994, Frans Haks, principal and former director of the Groninger Museum, invited Struycken to create a chromatic palette for the interior walls of the museum. The selected shades have been used in rotation for many years and, since then, Struycken has mixed colour palettes for a school, a hospital, a remand centre, for exhibitions in the Centraal Museum in Utrecht and the Stedelijk Museum in Amsterdam, and for private dwellings. The most recent project was his design of colours and figuration for café-restaurant Spanjer en van Twist in Amsterdam, opposite the gallery.

During this period, the gallery acts as P. Struycken's studio, as a presentation space for chromatic and jacquard designs that you might also like to commission for a particular interior, your home, company, organization or project.

A colour palette generally includes anything from 8 up to 40 shades but, depending on the application, can comprise several hundred colours. When used in an architectural application the colours of a palette are intended to be used everywhere: on every wall, ceiling and floor in one or more spaces. A woven jacquard piece, also designed on the basis of palette colours, can be designed for a single wall or for each wall of a space.

We offer you chromatic palettes and woven textile works that, both in terms of scale and format, are suitable for your building or project. Struycken can create a design for the application of colours from a palette in the form of detailed drawings. But you could also have an interior designer apply the colours in an interior, or do so yourself.

What makes a P. Struycken chromatic palette special? Struycken works on the principle that colour has two cardinal qualities: visual effect and visual coherence. With the exception of a number of cultural notions such as sumptuous or restrained, monumental or intimate, light-hearted or serious, bright or dark and historicizing or contemporary, visual effect is often a matter of personal taste and preference. Someone

may find a particular colour or combination of hues appealing. Visual coherence is a characteristic of the colours in a palette that, independent of their visual effect, connects the chromatic hues in such a way as to enhance their cohesion and show each colour off to its best. This means that every possible choice and combination of colours from a palette can be used. Applied shades originating from the same palette can easily be replaced by other hues from that same spectrum; the chromatic effect and mood will change, but the coherence remains. Every colour can thus be combined with every other colour or colours. A palette consists of light and dark, weak and strong colours in the widest possible diversity of chromatic tones. Coherence is achieved by a careful balancing of clarities (light/dark), saturations (strong/weak) and colour tones (yellow, red, purple, etc).

The fact that Struycken has designed a new palette for each application is as much for practical purposes as the final use or desired visual effect. When designing applications in architecture, in many cases a colour – which cannot be replaced – is already present, such as the shade of the floor covering. And in some cases, a client may have a personal preference for a colour, and ask that it is incorporated into the palette. Struycken then uses the desired shade as the colour around which the entire palette is based. All the other shades then automatically harmonise with the base colour. In most instances, the colours of a chromatic palette can be found in the colour guides or colour systems used by the paint industry and in colour codes. Now and then, a palette shade needs to be made up especially by the industry and given a recipe and order code. When a palette is designed for you, you will be provided with a small chart of the colours, and large colour swatches (at least A4) along with paint numbers.

The small colour chart is signed by the artist and also serves as a certificate of authenticity. When you wish to have an application of shades designed by Struycken from the chromatic palette, the designs are supplied on coloured sample cards and/or schemes. Proposals for woven textile works are also prepared first in draft, often in several versions.

If you would like further information or if you are interested, don't hesitate to make an appointment or visit the gallery at the opening hours given below. P. Struycken will be in the gallery every Saturday and Wednesday to discuss projects and commissions. Please make an appointment in advance.

Kind regards,  
Zsa-Zsa Eyck