

**Carel Blotkamp**  
**BLING BLING**

**15 maart – 3 mei**

**andriessse *e* eyck**

andriessse ~ eyck is pleased to present the exhibition *Bling Bling, Carel Blotkamp, sequin works 2000 - 2025*. On the occasion of Carel Blotkamp's eightieth birthday, we are exhibiting an overview of his work from the past twenty-five years. For Blotkamp, who in addition to being an artist is also a distinguished art historian and critic, the importance of looking, and the wonder of it, is at the center of his oeuvre. With his shimmering works, he questions our conceptions of art and art history – as sequins are usually associated rather more with kitsch than art.

Existing images of famous artworks, and works he admires, often form the foundation of his practice. A postcard, poster or exhibition announcement, for example, becomes the surface for his colorful sequins. Sometimes he covers the image completely, sometimes he applies only a few accents. But he always provides the work with a new question or an extra dimension, on the basis of his extensive art historical knowledge.

In addition, the sequins reflect light in such a way that the unity between idea, image and materiality is largely disrupted. Thus, he often puts the viewer on the wrong foot, and with humor, creates confusion about what exactly it is that you see.

andriessse  eyck

Centraal Museum, Utrecht is simultaneously presenting - from March 1st to May 5th - the exhibition *Bling, Carel Blotkamp, sequin works 2015 - 2025*. On the occasion of these exhibitions a new publication will also be presented, titled: *Bling & Bling Bling*, with an essay by curator Catrien Schreuder.

*Carel Blotkamp (NL, 1945) is an art historian and artist. From 1982 he was professor of modern art history at the Vrije Universiteit in Amsterdam. Blotkamp is the author of numerous publications and wrote studies on artists such as Mondrian, Pyke Koch, Carel Visser, Daan van Golden and P. Struycken. He also wrote reviews for Vrij Nederland, NRC Handelsblad and De Volkskrant. In addition, Carel Blotkamp has been active as an artist since 1967 and has exhibited his work frequently over the years, including at the Centraal Museum, Utrecht and Museum De Pont, Tilburg.*

andriessse - eyck presenteert met trots de tentoonstelling *Bling Bling, Carel Blotkamp, paillettenwerken 2000 - 2025*. Ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van Carel Blotkamp, tonen we een overzicht van zijn werk van de afgelopen vijftwintig jaar. Voor Blotkamp, die naast kunstenaar ook vooraanstaand kunsthistoricus en criticus is, staat het belang van kijken, en de wonderlijkheid daarvan, centraal. Met zijn glinsterende werken stelt hij vragen bij onze opvattingen over kunst en de kunstgeschiedenis - pailletten worden meestal meer geassocieerd met kitsch dan met kunst.

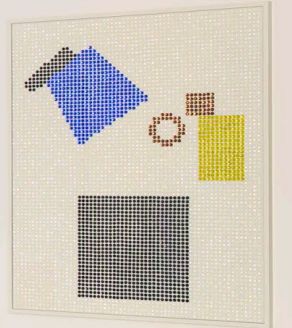
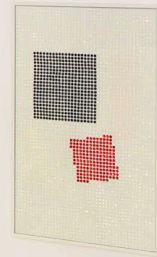
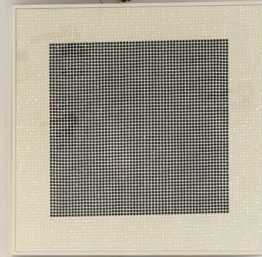
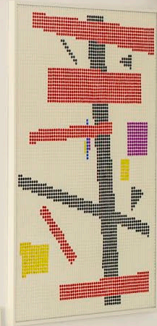
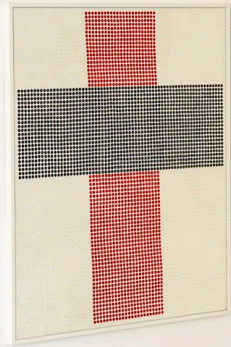
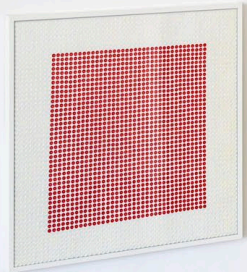
Bestaande afbeeldingen van bekende, en door hem bewonderde kunstwerken, vormen vaak de basis van zijn werk. Zo wordt een ansichtkaart, poster of tentoonstellingsaffiche, de ondergrond voor zijn kleurige pailletten. Soms beplakt hij de afbeelding volledig, soms brengt hij slechts enkele accenten aan. Maar altijd voorziet hij het werk vanuit zijn uitgebreide kunsthistorische kennis van een nieuwe vraag of een extra dimensie.

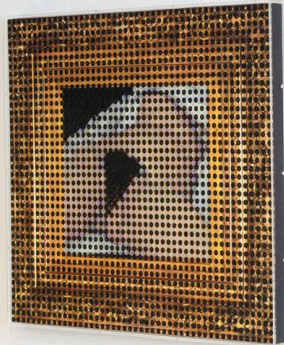
Daarnaast reflecteren de pailletten het licht op zo'n manier dat de eenheid tussen idee, beeld en materialiteit in grote mate wordt ontwricht. Zo zet hij de kijker vaak op het verkeerde been, en creëert hij met humor, verwarring over wat je precies ziet.

andriessse  eyck

In het Centraal Museum in Utrecht is gelijktijdig, van 1 maart tot en met 5 mei, de tentoonstelling *Bling, Carel Blotkamp, Paillettenwerken 2015 - 2025* te zien. Ook verschijnt ter gelegenheid van deze tentoonstellingen de publicatie: *Bling & Bling Bling*, met een essay van conservator Catrien Schreuder.

*Carel Blotkamp (NL, 1945) is kunsthistoricus en kunstenaar. Vanaf 1982 was hij hoogleraar moderne kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit in Amsterdam. Blotkamp is auteur van talrijke publicaties en schreef studies over kunstenaars als Mondriaan, Pyke Koch, Carel Visser, Daan van Golden en P. Struycken. Ook schreef hij recensies voor Vrij Nederland, NRC Handelsblad en De Volkskrant. Daarnaast is Carel Blotkamp sinds 1967 actief als kunstenaar en heeft hij zijn werk in de loop der jaren regelmatig geëxposeerd, waaronder in het Centraal Museum, Utrecht en Museum De Pont, Tilburg.*





ER  
T DEVER BILDER

