

1967,  
Goirle

'De sensatie van de eindeloze ruimte en het teruggeworpen worden door het zien van de concrete verf, het concrete materiaal.'

De installaties, objecten, schilderijen en werken op papier van Antonietta Peeters gaan over tastbaarheid en ruimtebeleving. In haar spel met verschillende aspecten, zoals de spanning tussen vorm en restvorm, de ontkenning van het perspectief en de relevantie van textuur is haar werk onlosmakelijk verbonden met de traditie van de schilderkunst. De totale situatie in haar atelier, zoals de opslag, presenties, rondzwerfende stukken hout om schilderijen op te zetten, stenen om papieren te behoeden voor wegwaaien, is het onderwerp van het te realiseren kunstwerk.

Zo zijn de houten balkjes, die bedoeld zijn om schilderijen op te plaatsen zodat ze droog en stofvrij van de grond staan, een van de motieven bij Peeters tijdens haar werkperiode bij Sundaymorning@ekwc. Hiervan giet ze een aantal af in gipsen mallen met gietporselein, en drukt porseleinklei in houten mallen. Om de houten stukken rechtstreeks af te drukken gooit ze de klei vanaf een hoogte op een houten balk. Door de klei te keren en te draaien is het hout gekopieerd en getransformeerd in de vorm van kleurige keramische blokken. Deze positioneert Peeters als ruimtelijk element en verbinding tussen de schilderijen van anderen, waaronder ook die van haarzelf.

Peeters studeert in 1990 af aan de Academie St. Joost. Van 1991 tot 1993 is ze deelnemer aan De Ateliers. Ze woont en werkt in Amsterdam en Breda. (ER)

# ANTONIETTA PEETERS

1967,  
Goirle

"The sensation of endless space and being taken aback by seeing the concrete paint, the concrete material."

The installations, objects, paintings and works on paper by Antonietta Peeters are all about tangibility and perception of space. As she plays with various aspects, such as the tension between form and residual form, the denial of perspective and the relevance of texture, her work is inextricably linked to the tradition of painting. The total situation in her studio, such as stored items, presentations, roaming pieces of wood on which to set paintings, stones that stop papers from blowing away, is the subject of the work of art to be realized.

For example, the wooden beams, which are intended to support paintings so that they stay off of the ground, dry and dust-free, are one of Peeters' motives during her working period at Sundaymorning@ekwc. She casts a number of them in plaster moulds using porcelain, and presses porcelain clay into wooden moulds. To transfer pieces of wood into clay directly, she drops clay onto wooden beams. By twisting and turning the clay, the wood is copied and transformed into colourful ceramic blocks. Peeters positions these as spatial elements and as a connection between the paintings of others, including her own.

Peeters graduated from the St. Joost Academy of Fine Arts in 1990. From 1991 to 1993 she was a participant at De Ateliers. She lives and works in Amsterdam and Breda. (ER)