

# DREIGEND EN HELEND WATER

## DE COLLECTIE BELICHT DOOR... CHARLOTTE DUMAS

★ ★ ★ ★ ☆

**WAT:** Foto-expositie  
**WAAR:** Nederlands Fotomuseum, Rotterdam  
**WANNEER:** tot en met 9 december

**INFO:**  
[nederlandsfotomuseum.nl](http://nederlandsfotomuseum.nl)

Wat moet het heerlijk zijn om als fotograaf door de archieven van het Nederlands Fotomuseum te mogen struinen en daar als gastcurator een expositie over te maken. Het museum gaf eerder Vincent Mentzel, Stephan Vanfleteren, Eddy Posthuma de Boer en Jan Cremer de vrije hand een persoonlijke keuze te maken van ongeveer vijftien foto's uit de rijke collectie. Nu is de beurt aan fotografe Charlotte Dumas.

Het lijkt een onmogelijk

ke taak om zo'n kleine selectie te maken uit de enorme collectie van het museum. Dumas stelt dat het veel tijd, maar weinig moeite heeft gekost om tot een keuze te komen. „Bij mijn eigen werk heeft elke foto zijn plaats in het geheel. Zo heb ik deze expositie ook benaderd. Ik werk heel intuïtief en kies wat mij persoonlijk raakt. Bij de selectie viel alles op zijn plek.”

In de expositie heeft Dumas zich duidelijk laten leiden door haar empathie voor dieren en kinderen. Maar ook de Watersnoodramp - exact 65 jaar geleden - krijgt een belangrijke plek toebedeeld. „In Japan werd ik geconfronteerd met een aardbeving en zag het gemak waarmee inwoners met die dreiging omgingen. Ik beseftte dat wij in Nederland hetzelfde hebben met de dreiging van water. Het

verbindende thema is eigenlijk water, maar het is niet een dichtgetimmerd verhaal. Ik geef veel ruimte voor associaties en interpretatie, dat zet aan tot denken.”

Het is knap hoe Dumas met enkele beelden met een korte tekstuele uitleg zo'n intiem en persoonlijk gevoel kan overbrengen. Door de organische samenhang tussen de foto's vertelt ze veel meer dan de som der delen. In korte tijd beleven we onder meer de dreigende én helende werking van water, we zien hoe liefdevol en zorgzaam de band tussen mens en dier kan zijn en hoe complex hun relatie is. Dumas geeft een klein kijkje in de collectie, maar een groot inzicht in haar denken als fotograaf.

*Wietse Schmid*



**Daglonerskind (ca. 1942)**

FOTO CAS  
 OORTHUYS /  
 NEDERLANDS  
 FOTOMUSEUM



**Watersnood, Zierikzee (1953)**

FOTO MARTIN  
 COPPENS /  
 NEDERLANDS  
 FOTOMUSEUM

