

De ongelooflijke schoonheid van een petfles

FLOOD

STEPHEN WILKS

Waar Galerie Andriessse Eyck,

Leliegracht 47

Te zien t/m 11/2

★★★★★

De petfles heeft een slecht imago. Dit bijproduct van de petrochemische industrie stuitert als zwerfvuil door de stad of belandt in de oceaan als plastic soep. Op z'n best is het voer voor de verbrandingsoven. Met dat alledaagse massaproduct heeft Stephen Wilks een installatie gemaakt

van een ongelooflijke schoonheid. Wilks maakte mallen van ruim achthonderd flessen en voerde ze uit in keramiek. Ze staan verspreid over de galerievloer, overstromen de ruimte. Na de eerste overweldigende aanblik van die veelheid zoom je automatisch in en zie je dat elke fles anders is. De vorm en grootte verschillen, het reliëf, de deuken en de kreukels. En dan nog het glazuur. Blauw bedekt flessen op hals en buik, veel tinten wit domineren. Het craquelé zorgt voor een unieke tekening.

De kleuren roepen het water in gedachte dat in de oorspronkelijke flessen zat. Hier stroomt een rivier. Maar

in een hoekje van de galerie ogen de flessen precies als het aangespoelde afval dat ze in werkelijkheid vaak zijn. Hoewel. Ook hier kantelt het beeld snel. Het zouden net zo goed

De link naar het terracottaleger van Qin Shi Huangdi is snel gelegd

gestrande bootvluchtelingen kunnen zijn. Aan de gescheurde bodems en de pijnlijk geknakte lijven te zien was het een zware tocht.

Antropomorfische iconografie is

Wilks' specialisme. Hij verbeelde eerder de beesten uit George Orwells *Animal Farm* en deed een performance met een ezel als een kruising tussen biechtvader en Sinterklaas.

Ook de flessen krijgen onvermijdelijk iets menselijks. De link naar het Terracottaleger van Qin Shi Huangdi is snel gelegd, maar die beelden zijn vrij statisch. Hier staan groepjes samenzweerderig bij elkaar. Een grote stoet trekt in processie langs de wand. In de achterzaal wordt een rituele dans uitgevoerd. Onvoorstelbaar hoeveel zeggingskracht Wilks uit een simpele plastic fles weet te persen.

Edo Dijksterhuis