

10.09.2015 — 15.11.2015

STEPHEN
WILKS
BOTTLE
RIVER
(VESSELS)

buitenplaats Kasteel Wijre (Bonnefanten Hedge House Foundation)



Voorwoord

Met trots tonen we dit najaar de installatie *Bottle River (Vessels)* van Stephen Wilks in buitenplaats Kasteel Wijlre (Bonnefanten Hedge House). De afgelopen maanden heeft Stephen in zijn atelier in Berlijn samen met zijn vrouw Andrea gewerkt aan de 'flessenrivier', die nu op organische wijze 'stroomt' in de inspirerende bedding van buitenplaats Kasteel Wijlre. Op hun beurt lijken de tuinen, met de prachtige Kleine Geul, de tentoonstellingszaal binnen te sijpelen. Een vloeiende beweging van water en de wind die door de flessen ruist. De installatie lijkt haast onderdeel te zijn geworden van de architectuur van het gebouw, alsof hij er altijd is geweest. Een harmonisch geheel dat zich manifesteert als een vanzelfsprekendheid.

Toch, wie langer naar het werk kijkt, zal laag voor laag de verschillende invalshoeken ontdekken, en zien dat deze flessen voorbij de notie van plastic wegwerpobjecten een schitterend en fascinerend kunstwerk vormen, dat een reflectie biedt op meerdere hedendaagse vraagstukken, van massacultuur tot uniciteit, van massaproductie tot ambachtelijkheid.

Om één installatie op de tentoonstellingsvloer te hebben, is een unicum. Juist deze eenvoud maakt het werk tot een krachtig, ruimte vullend element. Meer opsmuk of meer werk is niet nodig. Buitenplaats Kasteel Wijlre vormt niet de eindbestemming van de keramieken flessen. Ze zullen verder op reis gaan, naar een nieuwe locatie. We zijn verheugd en dankbaar dat Stephen Wilks dit project bij ons voor het eerst toont. We danken iedereen die een bijdrage heeft geleverd aan de totstandkoming van deze tentoonstelling, in het bijzonder andriessse eyck galerie die de productie van dit werk mogelijk maakte.

Stijn Huijts
Directeur Bonnefantenmuseum

Brigitte Bloksma
Directeur buitenplaats Kasteel Wijlre
(Bonnefanten Hedge House Foundation)

Foreword

This fall, we proudly present the installation *Bottle River (Vessels)* by Stephen Wilks at buitenplaats Kasteel Wijlre (Bonnefanten Hedge House). Over the past few months, Stephen and his wife Andrea have been working in his studio in Berlin to complete the 'river of bottles', which now flows organically through the inspiring bedding of buitenplaats Kasteel Wijlre. In turn, the gardens and the beautiful Kleine Geul seem to be seeping into the exhibition space. A flowing movement of water and the wind rushing through the bottles. The installation almost seems to have become part of the architecture of the building, as if it has always been there. A harmonious whole that presents itself as an inevitability.

And yet, who looks at the work more closely will discover different perspectives, layer by layer, and see that these bottle go beyond the mere notion of disposable plastic objects to encompass a rich and fascinating work of art that reflects on several contemporary issues, from mass culture to uniqueness, from mass production to craftsmanship.

To have only one installation in the exhibition space is unique. Indeed, the simple nature of this work makes it into a powerful, room-filling element. More frills or more work is not needed. The journey of the ceramic bottles does not stop at Buitenplaats Kasteel Wijlre. They will continue to travel to new locations. We are delighted and grateful that Stephen Wilks presents this project here for the first time. We thank everyone who has contributed to the realization of the exhibition, especially andriessse eyck gallery, which made the production of this work possible.

Stijn Huijts
Director Bonnefantenmuseum

Brigitte Bloksma
Director buitenplaats Kasteel Wijlre
(Bonnefanten Hedge House Foundation)

Biografische informatie

Stephen Wilks werd in 1964 in het Britse Somerset geboren en behaalde in 1987 zijn Bachelor Fine Arts en English Literature in Canterbury (Kent). In 1990 ging hij naar het École nationale supérieure des Beaux-Arts in Parijs en vier jaar later naar de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Uiteindelijk vestigde Wilks zich in 1998 in Berlijn, waar hij een beurs had verworven bij de Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).

Met zijn werk levert Stephen Wilks vaak kritiek op de hedendaagse maatschappij, bijvoorbeeld door een vergelijking te trekken tussen mens en dier en hun onderlinge relatie om te keren. Zo creëerde hij een aantal stoffen ezels die op de rug van mensen door heel Europa reisden. Mensen verleenden de ezel asiel en brachten hem naar een volgend adres dat ze kenden en vertrouwden. De mens sleept met het lastdier. De ezel als last op je schouders. Is dit een directe verwijzing naar diegenen in onze maatschappij die zelf draagkracht missen? Of worden wij als mens vergeleken met de ezel?

Zijn werk *Donkey Roundabout* (2010) biedt eveneens een zeer kritische reflectie op thema's als migratie, hebzucht, ijdelheid en uitsluiting. Het bestaat uit een carroussel vol skeletachtige mensfiguren die een zware last dragen, wederom in de vorm van een ezel. Het menselijk leven wordt hier voorgesteld als niets meer dan een oneindige cirkelbeweging vol ontkenningen en verboden. Stephen Wilks werkt met tal van materialen en in diverse disciplines. Tekeningen, textielsculpturen, fotografie en keramiek, zoals in deze installatie *Bottle River (Vessels)* te zien is. Zijn werk refereert vaak aan tal van andere kunstenaars, van het heden tot het verleden.

Biographical information

Stephen Wilks was born in the British city of Somerset in 1964. He obtained his Bachelor of Fine Arts and English Literature in Canterbury (Kent) in 1987. In 1990, he went to the École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris and four years later received a scholarship for the Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Wilks eventually settled in Berlin in 1999, after being invited as an artist at the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).

The work by Stephen Wilks often provides a critical reflection of contemporary society, for example by drawing comparisons between man's relation with the animal world, inverting the traditional roles between man and beast. He thus created a number of cloth donkeys that travelled throughout Europe on people's backs. Those people would adopt the donkey for a period of time and then take him to the home of someone they knew and trusted. People carrying a beast of burden. The donkey as a burden on your shoulders. Is this a direct reference to the poorer members of our society? Or are we, as people, being compared to the donkey?

His work *Donkey Roundabout* (2010) has an equally critical message, evoking themes such as migration, greed, vanity and exclusion. It shows a roundabout featuring skeletal human figures carrying a heavy load, again in the form of a donkey. Human life is presented as nothing more than an endless circular movement full of denial and prohibitions.

Stephen Wilks works with numerous materials and in various disciplines. Drawings, textiles, sculptures, photography and ceramics, as can be seen in the installation *Bottle River (Vessels)*. His work often refers to other artists, both from the present and the past.



Een plastic fles is op zichzelf geen object waar men waarde aan hecht. De fles wordt leeggedronken en weggegooid. Het toppunt van consumptie. Maar wat als deze fles van textuur verandert? Wat als de fles gemaakt is van een fragiel materiaal als keramiek? Op slag verandert de betekenis en waarde van de fles, hoewel hij zijn vorm en uiterlijk behoudt. Een machinaal vervaardigd product transformeert in een ambachtelijk vervaardigd kunstwerk. Dat is wat Stephen Wilks met zijn *Bottle River (Vessels)* doet. Het alledaagse object, de massaproductie omgezet in eigenheid en schoonheid. Van werpobject naar betekenisvolle kunst.

In zijn Berlijnse atelier werd iedere keramieken fles één voor één gemaakt. Geen geautomatiseerd proces waarin duizenden flessen tegelijkertijd worden geproduceerd, maar met aandacht voor ieder afzonderlijk object. Iedere fles heeft zijn eigen karakter en uitstraling. Meanderend door de ruimte van het Hedge House, lijkt het of de Kleine Geul is overstroomd en de ruimte is binnengedrongen. Maar als we beter kijken zien we ook een rivier van mensen; van groepen, maar ook van eenlingen. De flessen, ieder een persoon op zich, lijken met elkaar te communiceren. Maar een enkeling staat ook geïsoleerd. Ontsnappen ze? Ontvluchten ze de massa? Of zien we hier de in- en uitsluiting binnen de huidige samenleving? De massacultuur waarbinnen diegenen die zich niet aanpassen op zichzelf zijn aangewezen. Een samenleving die dicteert dat mensen maar met de stroom mee moeten gaan. Maar toch is ook binnen deze massacultuur weer ieder individu uniek. Met zijn eigen vormen, zijn eigen gebreken en zijn eigen levenslijnen.

Deze levenslijnen zijn door Wilks prachtig weergegeven door het craquelé. Hij bewerkte het keramiek handmatig, waardoor fraaie lijntjes en barstjes tevoorschijn zijn gekomen. Wie het craquelé aandachtig bekijkt, zal een persoonlijke, kosmische ruimte ontdekken. Een ruimte in een ruimte, en dat maal een duizendtal objecten. Een nieuw universum is gecreëerd. Een breed universum, dat ook. Van de vele verwijzingen die we kunnen terugvinden in *Bottle River (Vessels)*, is een hele duidelijke gelijkenis

In itself, a plastic bottle is not an object to which people attach value. The bottle is emptied and discarded. The epitome of consumption. But what if the texture of this bottle changes? What if the bottle is made of a fragile material such as ceramics? Instantaneously, the meaning and value of the bottle transforms, although it retains its shape and appearance. A mechanically manufactured product transforms into a finely crafted work of art. This is what Stephen Wilks achieves with his *Bottle River (Vessels)*. The mass-produced everyday object is converted into a thing of uniqueness and beauty. From disposable object to meaningful art.

In his Berlin studio, each ceramic bottle was individually crafted. No automated process in which thousands of bottles are produced simultaneously, but with attention to every single object. As a result, each bottle has its own character and atmosphere. Meandering through the space of the Hedge House, it seems as if the Kleine Geul has burst its banks and flowed into the space. But on closer inspection, we also see a river of people, both groups and individuals. The bottles, each one a person in itself, seem to be communicating with one another. But one or two stand in isolation. Are they escaping? Are they fleeing the mass? Or are we looking at the inclusion and exclusion in today's society? The mass culture where those who do not fit in are cast out and left to their own devices. A society that dictates that people should just follow the crowd. Yet, even within this mass culture, everyone is a unique individual, with their own forms, their own shortcomings and their own lifelines.

Wilks has represented these lifelines beautifully with craquelé. He worked the ceramic objects by hand, giving rise to fine lines and cracks. Studying the craquelé closely reveals a personal cosmic space. A space within a space, times a thousand objects. A new universe has been created.

And a wide universe at that. In the many references contained in *Bottle River (Vessels)*, we can see clear similarities with the terracotta army of Qin Shi Huangdi. But the work also



te zien met het terracottaleger van Qin Shi Huangdi. Maar ook refereert het werk aan hedendaagse kunst. Bijvoorbeeld aan het werk van Tony Cragg, die massaproductie én kleine unieke elementen combineert, prachtige sculpturen maakt, maar vooral ook kritiek op de maatschappij levert. En Richard Long, die zijn kunst in de natuur plaatst en de simpele beweging van het lopen weergeeft in stille acties. *Bottle River (Vessels)* heeft nog een extra dimensie. Al duizenden jaren gaan we het gevecht aan met het water en proberen we een balans te vinden tussen de natuur, de mensheid en ons leefmilieu. De rivier die we hier zien, lijkt gemaakt te zijn van plastic petflessen. Flessen die de oceanen vervuilen en de natuur aantasten, maar ook water in zich dragen. De fles beschermt, bewaart en maakt de verplaatsing van water, een van de eerste levensbehoeften, mogelijk. Is de petfles waardeloos of waardevol? Het werk *Bottle River (Vessels)* nodigt uit tot nadenken. Juist hierdoor past dit werk van Stephen Wilks perfect binnen de muren van buitenplaats Kasteel Wijlre. Een installatie met meerdere betekenissen en verschillende lagen, wachtend op uw eigen interpretatie.

refers to contemporary art. For example to the work of Tony Cragg, who combines mass production and small unique elements, creates wonderful sculptures, but also criticizes society. And to Richard Long, who places his art in nature and represents the simple movement of walking in silent actions. *Bottle River (Vessels)* has yet another dimension. For thousands of years, we have been harnessing water and trying to find a balance between nature, mankind and our living environment. The river we see here appears to be made of plastic bottles, which pollute the oceans and destroy nature, but which also contain water. The bottle protects, preserves and allows the transportation of water, which is one of the primary necessities of life. Is the plastic bottle itself worthless or valuable? The work *Bottle River (Vessels)* invites reflection. This is precisely why this work by Stephen Wilks fits perfectly within the walls of buitenplaats Kasteel Wijlre. An installation with multiple meanings and layers, waiting for your interpretation.





buitenplaats Kasteel Wijlre
(Bonnefanten Hedge House Foundation)

Stephen Wilks – Bottle River (Vessels)
10.09.2015 – 15.11.2015

Curator

Zsa-Zsa Eyck

Tekst / Text

Laura Hovens

Redactie / Editors

Zsa-Zsa Eyck

Guus van Engelshoven

Vertaling / Translation

Pond Translations

Guus van Engelshoven

Foto's / Photos

Peter Cox

Vormgeving / Design

Buro Marcel van der Heyden

© Bonnefanten Hedge House Foundation

Praktische informatie /
Practical information

Adres / Address

Kasteel Wijlreweg 1

NL-6321 PP Wijlre

(ingang aan de zijkant / entrance at the side)

T +31 43 450 26 16

info@hedgehouse.eu

www.hedgehouse.eu

Openingstijden / Opening hours

do t/m zo 11-17 uur (en op afspraak)

Thursday to Sunday 11am-5pm

(or by appointment)

Toegang / Admission: € 9,50

Studenten / Students: € 5,00

Kinderen tot 12 jaar gratis /

Children under 12 free of charge

Deze tentoonstelling is een van de gezamenlijke projecten van het Bonnefantenmuseum en buitenplaats Kasteel Wijlre (Bonnefanten Hedge House Foundation). Het Bonnefantenmuseum wordt ondersteund door de Provincie Limburg, DSM en de BankGiro Loterij / This exhibition is one of the combined projects between the Bonnefantenmuseum and the estate Kasteel Wijlre (Bonnefanten Hedge House Foundation). The Bonnefantenmuseum receives support from the Province of Limburg, DSM and the BankGiro Loterij.

Deze tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door andriess eyck galerie / For the organisation of this exhibition we can count on the generous support of andriess eyck gallery.