

Pogen een ijsschots aan land te sjouwen

THE SPELL OF MATTER

NICOLINE TIMMER

Waar Andriessse Eyck Galerie,

Leliegracht 47

Te zien t/m 1/4



Het heeft iets romantisch om een ijsschots uit het water te tillen en landinwaarts te willen sjouwen. Tegelijkertijd is het tot falen gedoemd. Op 8 mm film is vastgelegd hoe Nicoline Timmer het probeert. Als de vastbedraden kunstenaar de zware massa even op een helling laat rusten,

houdt ze het tegen met haar voet. De voet wordt kortstondig een wig.

In Timmers solotentoonstelling in Andriessse Eyck Galerie zijn nog twee wiggen te ontdekken; ze houden twee gipsen stenen overeind. Timmer noemt die stenen 'wolken'. Dat is verrassend, want de omtrek van zo'n steen is half ellips en vreemd genoeg half rechthoek. Deze 'wolkenvormen' blijken te zijn gebaseerd op een ontwerp van een indianenschild. Een medewerker van de galerie toont een afbeelding van het schild in de publicatie *Once upon a particular occasion* uit 2013, waarin Timmer veel van haar referentiemateriaal verzamelde.

Er staat bij dat het schild 'a bear charging out between the clouds' weer geeft. Je begrijpt gelijk de fascinatie van Timmer met de voorstelling; het is toch minstens opmerkelijk dat iemand zo'n geometrische vorm bedacht om een wolk af te beelden. Timmer leende die vorm voor haar stenen, en tekende ze tevens in een plak was. Alleen stormt er bij haar geen beer, maar een paard uit de wolken.

Door zulke gedeelde vormen of ideeën zijn de tentoongestelde film, wandobjecten, schetsen, stills, audio-opnames en het weefgetouw aan elkaar te linken. Ook haar debuut-

roman hoort erbij: *En toen aten we zeehond*. De werken hebben gemeen dat ze voortkomen uit reizen en ze moeten samenkomen in wat de kunstenaar/schrijver een 'opera' noemt. Daarmee bedoelt ze niet een theaterstuk, maar een 'poëtisch-conceptuele ruimte' waarin beweging, beeld, tekst en geluid samenwonen.

Timmers associaties en verwijzingen zijn zonder uitleg soms tamelijk onnavolgbaar, maar het geeft niets als iets onverklaarbaar is. In alle poëtische werken is de verwondering van de kunstenaar namelijk voelbaar, en dat werkt aanstekelijk.

Sophia Zürcher